

Scoliosis 2007, 2(Suppl 1):S25 (12 October 2007)

# L'uso del corsetto cambia le abitudini sportive dei pazienti? Uno studio controllato

Romano M, Negrini S, Parzini S, Negrini AE

ISICO (Istituto Scientifico Italiano Colonna vertebrale), Milano e Vigevano



## 1 Obiettivo

La principale azione correttiva del corsetto SPoRT (sigla che significa corsetto simmetrico, tollerabile, rigido, tridimensionale, attivo) viene sviluppata dalla pressione delle pelote che garantiscono, oltre alla sollecitazione correttiva sulle curve, un indiscutibile risultato estetico ed un probabile riequilibrio neuromotorio. Le forze sviluppate sono direttamente proporzionali alla perfetta esecuzione tecnica del corsetto, al sapiente posizionamento delle spinte, alla tensione degli strap di chiusura e alla quantità di movimento che il paziente effettua con l'ortesi indossata.

Nel nostro Istituto, ai pazienti che indossano un corsetto, chiediamo, se possibile, di continuare a svolgere la propria attività motoria preferita senza toglierlo. Questo per poter beneficiare dell'esaltazione delle sollecitazioni correttive e modellanti delle pelote. L'obiettivo di questo studio è verificare se l'indossamento del corsetto modifica le abitudini sportive del paziente.

## 2 Disegno dello studio

Sono stati inclusi 270 pazienti all'esordio di un trattamento ortesico e sono state valutate le modifiche di comportamento nella pratica dell'attività sportiva indotte dal corsetto. Abbiamo suddiviso i pazienti in base al tipo di corsetto indossato, al numero di ore di indossamento, al tipo di chinesiterapia praticata ed alla compliance all'uso dell'ortesi.

## 3 Tipo di corsetto

Sforzesco	79
Lionese	63
Cheneau - Sibilla	100
Lapadula	38

### Ore di indossamento del corsetto

23 h (sport praticato in corsetto)	151
18 h (sport praticato senza corsetto)	119

### Chinesiterapia praticata

S. E. A. S. (Scientific Exercises Approach to Scoliosis)	135
Altro	106
Nessuna	29

### Compliance all'uso del corsetto

Alta (almeno 90% delle ore prescritte)	192
Bassa (meno del 90% delle ore prescritte)	70

## 4 Risultati

Non sono state rilevate differenze nel numero di pazienti che praticano regolarmente un'attività fisica nei vari gruppi considerati. Anche per l'impegno orario consacrato allo sport ogni settimana rispetto al tipo di corsetto e al numero di ore di indossamento prescritto le differenze sono state trascurabili e, in ogni caso, non statisticamente significative. Inoltre, non sono state riscontrate modifiche delle abitudini sia nel gruppo di pazienti a cui era richiesto di praticare l'attività fisica in corsetto che per quelli in cui questo non era necessario.

Nostri pazienti che effettuano attività sportiva indossando il corsetto



Leonetta: equitazione con corsetto Sforzesco



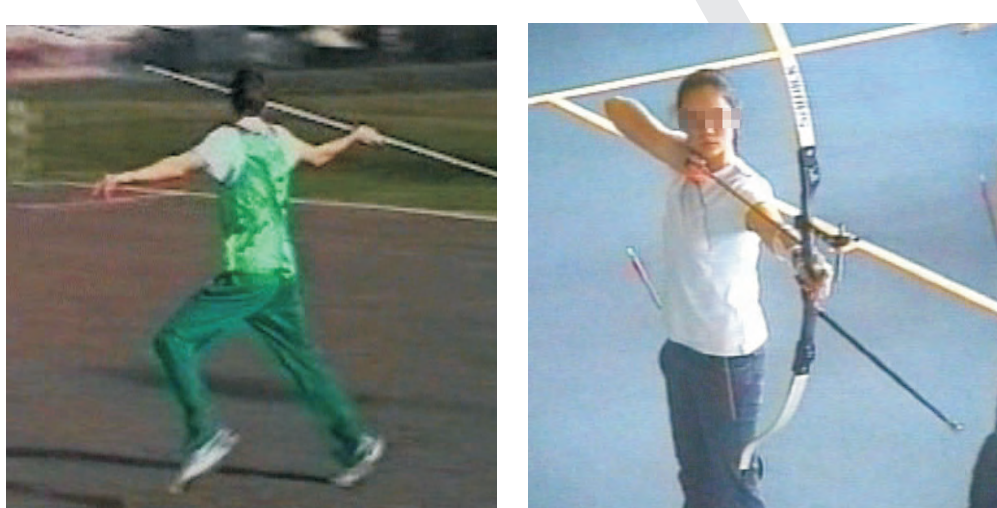
Davide: sci con corsetto Sforzesco



Paola: golf con gesso di Risser



Chiara: pallavolo con gesso di Risser



Massimo: lancio del giavellotto con corsetto Lionese



Silvia: tiro con l'arco con corsetto Cheneau

Secondo voi chi indossa il corsetto? (\*)



## 5 Discussione e conclusioni

Non sembrano esserci ostacoli alla pratica dell'attività fisica in corsetto. Questo importante risultato non può essere raggiunto, naturalmente, in tutti i casi. La prima discriminante è il tipo di sport che potrebbe non essere adatto a causa di peculiari caratteristiche (p.e. sport di contatto) o per assolute incompatibilità (p.e. nuoto).

Escluse poche eccezioni, nella nostra esperienza abbiamo notato come sia veramente possibile poter contare su un moltiplicatore di spinte correttive generate dal movimento attivo del paziente, anche nella pratica agonistica di sport come il basket e la pallavolo, togliendo il corsetto solo in particolari momenti dell'allenamento o durante lo svolgimento delle gare. Altri elementi che concorrono in maniera determinante al raggiungimento dell'obiettivo sono la conquista della fiducia del paziente e della sua famiglia, la scelta di un corsetto che possieda le caratteristiche tecniche di non ostacolare oltremodo i movimenti e la sua costruzione a regola d'arte.

(\*) 1) La ragazza al centro; 2) La ragazza a sinistra